

# Mariana Laín



GALERÍA GURRIARÁN



# Mariana Laín

*Pinturas y collages*

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2023

GALERÍA GURRIARÁN

Argensola 25, 1ºC / 28004 Madrid / Tel. 91 308 47 64



## Detrás del bosque

Emil se adentra en el bosque con su hermana. Ha llegado la primavera y el pincel de Mariana Laín se afana en perpetuar los claros de luz. La luz toma forma de verdes, amarillos y azules. Y el blanco de las flores desperdigadas nos distrae de la sombra amenazante de los árboles. Es el bosque de Emil, protagonista en los cuentos de Astrid Lindgren, un bosque poblado de abetos que nos recuerda a otras tantas escenas escandinavas. Un lugar inquietante lleno de claros que nos invitan a sumergirnos en un mundo donde reina lo apacible.

Cuando cae la tarde el color rojizo de las casas se intensifica. Son las casas de detrás del bosque, construcciones de madera aisladas donde parece no haber nadie. Los personajes las miran desde fuera, como viendo pasar su propio tiempo. Reina el silencio.

Una luz cálida ilumina una de las ventanas. El azul del cielo se va consolidando en un largo verano escandinavo donde casi no anochece. Son cerca de treinta años regresando al mismo lugar.

Ahora nadie nos mira. Las figuras se integran en su propio horizonte, son mujeres resueltas,

solitarias, pintadas con cierta distancia, en es-corzo, de espaldas. Mariana Laín respeta su inti-midad, como si habitaran por sí mismas dentro del lienzo.

Ha llegado el verano y un joven equilibrista re-corre las líneas de los tejados. Las puertas del establo se abren de par en par. Mariana asume el riesgo de volver a la escena. Han sido años de ausencia, años necesarios. Un paréntesis en su dilatada carrera para volcar su energía comisa-riando a otros artistas o implicándose en el acti-vismo como una forma más de entender el arte desde el compromiso social. Las acciones desde *Salvalopúblico* o la dirección del espacio/taller *Mujer Rayo* son muestra de ello.

Mariana Laín es una pintora versátil que no duda en implicarse en proyectos de toda índole y condición. Desde la edición de libros de autor, diseño de portadas, creación de lámparas con Tramarte y multitud de exposiciones y eventos con *Cirat*, la Fundación Menéndez Pidal, el Ins-tituto Cervantes y la Biblioteca Nacional.

Ahora regresa a la pintura con una nueva pro-puesta de *Pinturas y Collages*. Muchos esperá-bamos el reencuentro y lo celebramos. Se lo debemos al impulso de Eugenia Niño y a la re-ceptividad de Luis Gurriarán. Y se aproxima a su pintura desde lo conocido: ese bosque solitario

que de niña cruzaba sin temor; la luz nórdica, la quietud de los lagos y los recuerdos le indicaron el camino. "Me enfrento a un oficio que requiere concentración". Y desde ese silencio, da un salto y nos traslada a un mundo interior paralelo donde el paisaje mediterráneo adquiere cada vez más protagonismo.

Sus largas estancias en Ibiza le permiten experimentar con lo orgánico y jugar a la imperfección. Es allí donde su pincelada se suelta hasta desaparecer en el mar. De ahí son los collages de blancos, azules y negros... de veleros navegando en aguas rotas. En sus paseos recoge maderas y las convierte en pedazos de cielo y mar. Un Mediterráneo intenso en los días de tormenta, donde el pincel se vuelve más atrevido y el agua se mueve a la velocidad de las nubes.

En Ibiza también anochece y el blanco de la cal de las casas refulge más que nunca. Pero Mariana Laín vuelve siempre a su refugio. A la casa del bosque donde la luz quedó encendida. Emil se va a acostar, para soñar con imágenes desconocidas. Como las que ahora nos presenta Mariana Laín. Desconocidas y tan cercanas.

**Lucía Laín, 2023**

*Para Mota, por su incondicional apoyo al arte.*





***Verano en Färjenäs, 2023***

Óleo sobre tabla

30 x 39,5 cm



***Marianne y Tassie***, 2023

Óleo sobre tabla

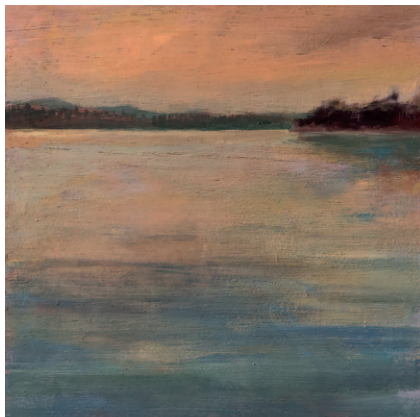
ø 50 cm



**Velero**, 2023  
Óleo sobre lienzo  
ø 40 cm



***Barca***, 2023  
Óleo sobre tabla  
20 x 20 cm

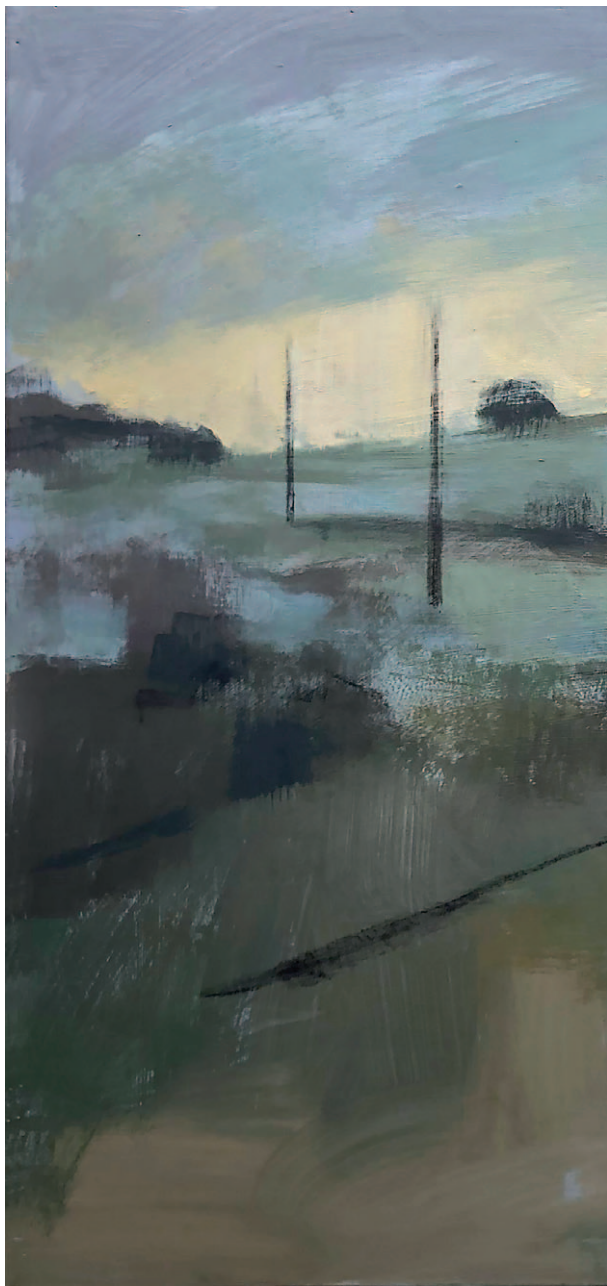


***Lago***, 2023  
Óleo sobre tabla  
20 x 20 cm



***Lago dorado***, 2023  
Técnica mixta sobre tabla  
20 x 40 cm

***Paisaje***, 2007  
Óleo sobre tabla  
73 x 92 cm







***Emil (Astrid Lindgren), 2023***

Técnica mixta sobre tabla

70 x 70 cm





***Cabaña***, 2023  
Óleo sobre tabla  
60 x 60 cm



***Vista imaginada, 2023***

Óleo sobre tabla

22 x 26,5 cm



***Invierno sueco, 2023***

Óleo sobre tabla

ø 30 cm



***Verano***, 2023  
Óleo sobre tabla  
46 x 55 cm



***Camino al lago***, 2023

Óleo sobre tabla

40 x 40 cm



***El final del día***, 2023

Óleo sobre tabla

40 x 40 cm



*Ladugård*, 2023  
Óleo sobre tabla  
35 x 50 cm



***Paraíso de infancia***, 2023

Óleo sobre tabla

35 x 50 cm



***Anochecer***, 2010  
Óleo sobre tabla  
46 x 38 cm





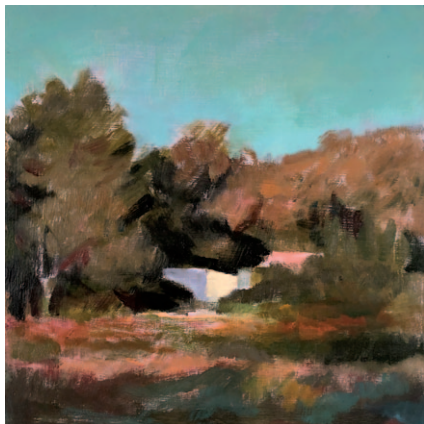
***Paisaje***, 2014  
Óleo sobre tabla  
38 x 46 cm



***Paisaje***, 2014  
Óleo sobre tabla  
27 x 22 cm



***Campiña***, 2023  
Óleo sobre tabla  
22 x 27 cm



***Sant Josep***, 2023  
Óleo sobre tabla  
20 x 20 cm



***Sant Joan***, 2023  
Óleo sobre tabla  
20 x 20 cm



***Paisaje***, 2014  
Óleo sobre tabla  
20 x 20 cm



***Cala Bassa***, 2023  
Óleo sobre tabla  
40 x 40 cm



***Ibiza***, 2023  
Óleo sobre tabla  
20 x 20 cm



***Isla Conejera***, 2023  
Óleo sobre tabla  
ø 16 cm



***Espera***, 2023  
Óleo sobre tabla  
ø 20 cm



***Horizonte envolvente***, 2023  
Óleo sobre madera tallada  
ø 16 cm



***Islas Bledas***, 2023  
Óleo sobre tabla  
ø 20 cm





***Cala Tarida***, 2023

Óleo sobre tabla

27 x 22 cm



***Taco 3***, 2023  
Óleo sobre taco tallado en madera  
14,5 x 22 x 4,5 cm



***Taco 2***, 2023  
Óleo sobre taco tallado en madera  
14,5 x 22 x 4,5 cm



***Taco 7, 2023***

Óleo sobre taco tallado en madera  
18 x 14,5 x 4,5 cm



***Taco 5***, 2023  
Óleo sobre taco tallado en madera  
14,5 x 19 x 5 cm



**Taco 6**, 2023  
Óleo sobre taco tallado en madera  
15 x 14,5 x 5 cm



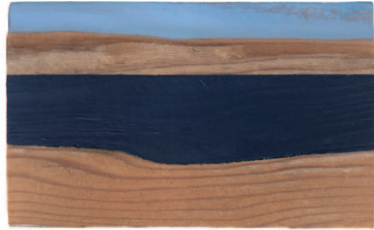
**Taco 1**, 2023  
Óleo sobre taco tallado en madera  
20 x 20 x 4 cm



**Taco 4**, 2023  
Óleo sobre taco tallado en madera  
15 x 15 x 4,5 cm



**Costa Ibiza 1, 2023**  
Óleo sobre tabla  
6,5 x 11 cm



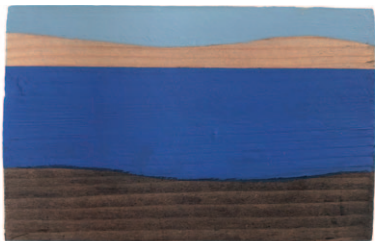
**Costa Ibiza 2, 2023**  
Óleo sobre tabla  
6,5 x 11 cm



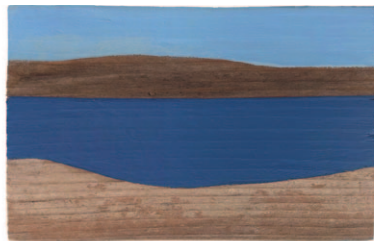
**Costa Ibiza 3, 2023**  
Óleo sobre tabla  
6,5 x 11 cm



**Costa Ibiza 4, 2023**  
Óleo sobre tabla  
6,5 x 11 cm



**Costa Ibiza 5, 2023**  
Óleo sobre tabla  
6,5 x 11 cm



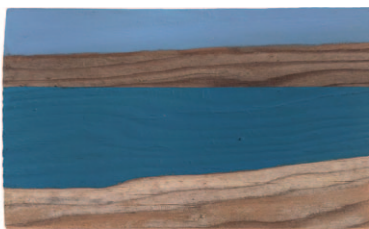
**Costa Ibiza 6, 2023**  
Óleo sobre tabla  
6,5 x 11 cm



**Costa Ibiza 7, 2023**  
Óleo sobre tabla  
6,5 x 11 cm



**Costa Ibiza 8, 2023**  
Óleo sobre tabla  
6,5 x 11 cm



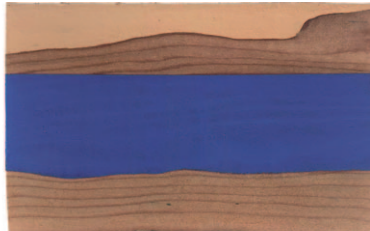
**Costa Ibiza 9, 2023**  
Óleo sobre tabla  
6,5 x 11 cm



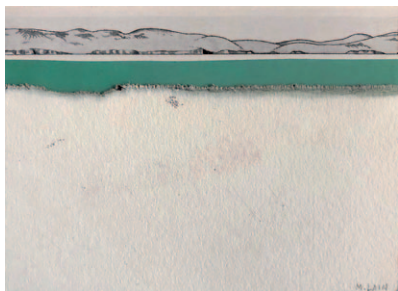
**Costa Ibiza 10, 2023**  
Óleo sobre tabla  
6,5 x 11 cm



**Costa Ibiza 11, 2023**  
Óleo sobre tabla  
6,5 x 11 cm



**Costa Ibiza 12, 2023**  
Óleo sobre tabla  
6,5 x 11 cm



**Collage 1, 2020**  
11 x 15 cm



**Collage 2, 2023**  
13,5 x 21 cm



**Collage 7, 2020**  
23 x 17 cm



**Collage 4, 2020**  
18 x 19 cm





**Collage 8**, 2020  
20 x 19,5 cm



**Collage 9**, 2023  
20 x 24 cm



**Collage 6**, 2023  
23,5 x 19 cm



***Collage 5***, 2023  
29,5 x 21 cm



***Collage 10***, 2023  
25 x 19 cm  
(con pp: 34 x 27,5 cm)



***Collage II, 2023***  
30 x 15 cm  
(con pp: 38,5 x 23,5 cm)



***Collage 12***, 2023  
38 x 19,5 cm



***Collage 13, 2023***  
35,5 x 21 cm

**Mariana Laín** se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1990. Ha realizado numerosas exposiciones individuales (galerías Ynguanzo, Bat, Sen, Nolde y Vuela Pluma), colectivas, y participado en ferias como Arco o Estampa.

En la actualidad compagina la pintura con la dirección de *Mujer Rayo*, forma parte del espacio *La Vitrina de Carretas*, del proyecto *Tramarte* (diseño y pedagogía), de *Cirat* y del colectivo *LibroZ*.

Desde su última individual en 2018 titulada *Envío Suecia-Madrid: Piezas de la Memoria*, realiza portadas para editoriales, exposiciones colectivas entre las que destacan: *Pessoa en Lisboa*; *Quarantine interiors map* en el Instituto Cervantes de Bruselas; *Letanía de Madrid: libro de artista del colectivo LibroZ* en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid; *El color de un río* en *Mujer Rayo* y *María Goyri*. *Abriendo camino* en la Casa del Lector de Matadero.

Durante estos últimos cuatro años se implica en la difusión del Archivo Pedagógico de María Goyri y Jimena Menéndez Pidal de la Fundación Ramón Menéndez Pidal. Diseña junto a Javier Lerín las exposiciones del Bienio Pidalino en la Biblioteca Nacional y en el Instituto Cervantes.

En 2019, de la mano de Mauricio d'Ors, César Fernández Arias y Ana Musma, pone en marcha *La Vitrina de Carretas*, escaparate de arte a pie de calle en el que ha comisariado numerosas exhibiciones.

Activista en *Salvalopúblico* desde 2020 por el COVID en solidaridad con la Sanidad Pública por un compromiso e implicación con una mejora social.





Durante la pandemia (2021) monta con Patricia Pintado y Ana Musma el espacio de creación *Mujer Rayo* donde se realizan exposiciones de artistas, haciendo pedagogía mediante talleres de creación. Además se imparten talleres de arte infantiles dentro del proyecto *Brecha Educativa / Asociación Karibu* para el colectivo de subsaharianos en situación de vulnerabilidad de la Comunidad de Madrid, así como de sus madres dentro del espacio *Mamá Korrillo*. Lo compagina con *Tramarte* que se inicia con el juego *Entrelazados I*, tejidos de papel inspirados en el material pedagógico de Friedrich Froebel.

Desde 2012 forma parte del colectivo *LibroZ* (libros de artista) junto con Javier Lerín, Mela Ferrer y Miluca Sanz.

CIRAT da cabida a una gran variedad de proyectos artísticos multidisciplinares que tienen el potencial de interconectarse entre sí para obtener el mayor impacto en sus actividades. Un altavoz que proporciona un espacio de trabajo no convencional a creadores desde las múltiples posibilidades que ofrecen el arte, el cine, la música, la arquitectura o el diseño. A través de estas líneas de innovación se articulan diferentes proyectos artísticos, educativos y sociales: *Colección Cirat*, *Fonte*, *Mujer Rayo*, *Tramarte* y *Los Invernaderos* ubicados en distintos barrios de Madrid.

**Agradecimientos:**

Eugenia Niño, Luis Gurriarán, Guillermo Salafranca, Lucía Laín, Javier Lerín e Impresos Izquierdo.

Portada:

***Paisaje***, 2014

Óleo sobre tabla

27 x 22 cm

(pág. 24)

Contraportada:

***Collage 3***, 2023

18 x 13 cm

*Editado por*



Depósito legal M-XXXX-2023

*Diseño y maquetación* Javier Lerín

*Impresión* Impresos Izquierdo



