



CORREOS



AIR MAIL

MARIANA LAÍN CLAËSSON  
Envío Suecia - Madrid:  
Piezas de la Memoria

Oficina Principal de Correos de Madrid  
Palacio de Comunicaciones  
Paseo del Prado 1, 28014 Madrid

# Envío Suecia-Madrid:

MARIA

**Expongo una recopilación de cuadros inspirados en Alingsås, Suecia. No es una antología, pero sí una muestra de la Memoria, en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Madrid. Los recuerdos de infancia que ayudarán a**

**E**n mayo de 2017 tuve la oportunidad de mostrar un adelanto en pequeño formato en *Vuela Pluma Ediciones* de la mano de Eugenia Niño y Gemma de Suñer.

Recuerdo el porte que hice en 2015 con los objetos de principios del siglo XX que quedaron tras la venta de la casa materna; los envolví en mantas, alfombras, sábanas y toallas. Tienen una gran carga afectiva, algunos nos acompañan en esta muestra como fotografías antiguas, remos viejos, caballos de madera o sillas tantas veces pintadas por Carl Larsson o reproducidas por Ikea.

Hubo otro envío que recordé mientras embalaba: en aquella ocasión llegó a la España de 1963 con motivo del nacimiento de mi hermana mayor. Mis padres recibieron una serie de muebles y de enseres amortiguados por pañales de usar y tirar que aquí aún no existían.

Con este simple ejemplo, trato de explicar lo que supuso en mi desarrollo personal y artístico el contraste de culturas entre España y Suecia. Una infancia regada de

veranos de color, con esa luz saturada que brota después de la lluvia pintada por artistas nórdicos como Zorn, Christian Krohg, Erik Werenskiöld o Krøyer. Este contraste me deslumbró desde pequeña, y cuando volvíamos en septiembre de los años 60 y 70 a la descolorida España, creo que fue cuando opté hacia aquella fertilidad como referencia.

Esta parte inmaterial del legado rescatado es la que forma parte de las *Piezas de la Memoria*. Un puzle emocional, intrínseco en mi pintura: la luz escandinava, de un color anaranjado y sombras complementarias en una atmósfera de vida cotidiana en la que prevalecen sentimientos referidos a conceptos como la libertad, la belleza, el paso del tiempo, la soledad o la espera.

Hay guiños y paralelismos entre diferentes pintores, como en la exposición que celebró el Museo Sorolla sobre Sorolla y Zorn en 1992, además de interesantes aportaciones que nos desvelan una Suecia que siempre ha estado presente en mi pintura.



# Piezas de la Memoria

NA LAÍN

en la casa de campo familiar situada en Färgenäs,  
extensa selección. En *Envío Suecia-Madrid: Piezas*  
Oficina Principal de Correos de Madrid, están mis  
entender la parte sueca de mi pintura.



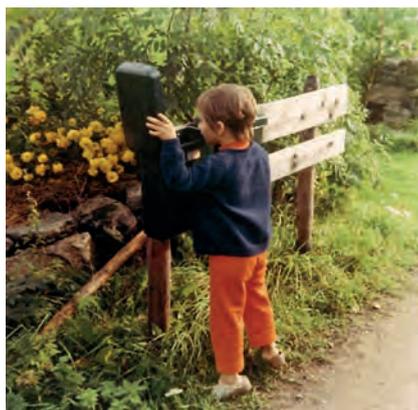
Telegramas y correspondencia  
de principios del siglo XX traídas  
de Färgenäs.



Preparando el envío  
a Madrid en 2015.



Cartero sueco, 1960. Foto de Kjell  
Sandström, Sundsvalls Museum.



Me gustaba ir a buscar el correo.  
El buzón contenía tijeretas, periódicos  
y la correspondencia de mi abuelo  
que leía al sol en la entrada de la  
casa. Se llamaba Folke Thulin  
(segundo marido de mi abuela) y era  
Director General de Mölnlycke AB,  
una fábrica textil y de celulosa de  
Gotemburgo donde fabricaban los  
mencionados pañales.

De adolescente, esperaba ansiosa  
las cartas enviadas desde Madrid.  
Siempre venían con dos o tres  
cigarros Winston que fumaba a  
escondidas en el jardín mientras  
los leía.

ARRIBA:

*Esperaba una carta y llegó con flores,*  
2018, 81 x 100 cm.

**3 Buzones**, 1999, 65 x 54 cm.

**Correo**, 2002, 100 x 81 cm.

ABAJO:

*Buzones de Färgenäs*, 1997

*Mariana a los cuatro años mirando el  
correo* (1970)



**MARIANA LAÍN CLAËSSON**  
**Envío Suecia-Madrid: Piezas de la Memoria**

Oficina Principal de Correos de Madrid - Palacio de Comunicaciones  
Paseo del Prado 1, 28014 Madrid

Inauguración, jueves 7 de junio a las 19 h.

Del 7 al 30 de junio de 2018

Horario, L a V de 08:30 a 20:30 h. Sábados de 8:30 a 14:00 h.

Concepto: Mariana Laín y Javier Lerín

Diseño: Javier Lerín

Fotografías de las obras y los objetos: Mariana Laín

Edición: 150 ejemplares firmados y numerados del 1/150 al 150/150

Ejemplar nº



# Mis familiares pintores



Con mi abuela Marianne Thulin (*Mormor*, 2012)

**R**ecurriendo a la ascendencia genética, puede que mi vena artística proceda de algún gen de uno de estos antepasados pintores y aficionados a la pintura que ordeno en este árbol genealógico con cuadros, dibujos y fotografías que han ido apareciendo entre los objetos traídos de Suecia. Completo el apartado de antepasados pintores mostrados con anterioridad en la exposición *Piezas de la Memoria*, con más cuadros y dibujos que se encontraban entre los objetos traídos de Suecia.

Hay un cuaderno de apuntes maravilloso de **Pyo Claësson** (la hermana de mi abuelo Douglas que emigró a París para pintar) con retratos a lápiz de su entorno y familiares. Dibuja a su padre Carl Magnus Claësson (1871-1927) que fue cónsul en Panamá en Gotemburgo y director de D.T. Ahrenberg, importadora y distribuidora de productos alimentarios extranjeros (té, naranjas, sardinas portuguesas etc.), muy exitoso, un preboste en Gotemburgo. Su hijo Douglas heredó el título de cónsul de Panamá y, a su muerte, mi abuela Marianne lo ejerció durante unos pocos años. Mi madre cuenta que de niña en el viaje en barco desde Gotemburgo hasta Panamá tuvieron muy mala mar y el barco no paraba de dar tumbos. Mi abuela, ante el miedo de sus hijos, los distrajo jugando a que estaban en Liseberg (parque de atrac-

ciones de Gotemburgo) como en la película "La vida es bella" y no se llegaron a enterar de lo que ocurría. También me contó que cuando murió su padre Douglas siendo una niña, se la llevaron con su hermano a la mejor heladería de la ciudad, ocultando su muerte para que "no sufrieran". Mi madre llegó a pensar que no se había muerto sino largado de la familia, que era peor. En esos años la realidad de mi abuela española Milagro era muy distinta, una joven madre en pura postguerra y con la carga no superada del asesinato de su padre por el bando nacional.

Otro hermano, **Ralph Claësson** (1905-1977) pintaba paisajes y óleos figurativos costumbristas de París, Visby y Gotemburgo. Sus cuadros están en el Museo Nacional de Estocolmo, el Museo de Arte de Norrköping, el de Örebro, Waldemarsudde y el Instituto Tessin de París. Hay obra suya en varias iglesias de Roma y en Mestre, cerca de Venecia donde agradecidos por su trabajo, le pusieron su nombre a una calle.

Es significativo el cuadro de mi tío **Melcher Claësson** pintado en 1963 del que mi abuela Marianne estaba más orgullosa. Nos lo enseñaba dándonos una lección sibilina al estilo sueco. Decía: "Son los vencedores cabizbajos y tristes tras ganar la batalla". Me parece un buen ejemplo para explicar el tipo de educación que recibimos.



# Árbol g

Johan Albert Nordström + Johanna Lovisa (Hanna) Nordström



**Harriet Nordström**

- Retrato de Dagmar Hellberg, 1914*
- Retrato de Einar Nordström, 1913*
- Retrato de Carl Johan Carlsson Ekholm, 1953*
- Rosas, 1949*



Einar

Ellen

Alba

Dagmar Hellberg + Arvid Hellberg

Inger



**Marianne Thulin**

+ Douglas Claësson

- Retrato de Folke Thulin, 1978*
- Pong, 1943*
- Boceto, 1945*



Pedro Laín Entralgo + Milagro Martínez Prieto

Milagro

Pedro Laín Martínez + Sonia Claësson

Sonia

Lucía



**Mariana Laín**

- Invierno con nieve, 1997 (A la derecha Inger Westberg, que trabajó como bibliotecaria en la Biblioteca Municipal de Gotemburgo)*
- Ana en la ventana, 1998*
- Después del café, 1997*
- Correo, 2002*



*Feliz Pascua a...*  
*Un recuerdo para Dou...*  
*Sem...*  
*Cuatro hermanos: Dougl...*  
*Pyo (faltan el pintor Ralpl...*

# genealógico

Margareth Beatrice Olditch + Georg Oskar Wilkens



**Katrine Augusta Olditch (Kitty)**

*Viajó varios veranos a Fontainebleau para recibir clases de pintura.*

*Desde Oslo, 1950  
Boglas pintado en  
Santa Ana, 1955  
Las, Orvar, Dolly y  
Yttera), 1906*



Magnus Samuel Claësson + Maria Lovisa Claësson

**Carl Magnus Claësson**

+

Orvar

Dolly



**Ralph Claësson**

Yttera (May)

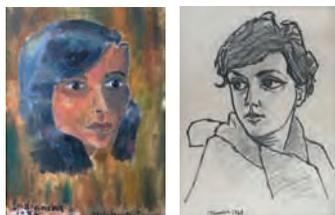


**Pyo Claësson**



**Melcher Claësson**

*Fue publicista, músico y pintor.*



*Sin título, 1963  
India, 1956  
Sonia Claësson, 1963*



*Ruina en Visby (Gotland)  
Retrato de Ellen  
Palacio de Roma, 1920 ca.  
Libreros, París*



*Dibujos de Pyo Claësson, 1907-1908  
Retrato de Kitty, 1949  
Carl Magnus Claësson  
Marstrand, 1931 Pyo Claësson*

*Mi bisabuela Dagmar con sus hermanas Harriet (pintora), Ellen y Alba 1903 ca.*



*Mis bisabuelos Arvid Hellberg (1890-1953) abogado y director de la empresa de Seguros Försäkrings AB Svea y Dagmar Nordström con Harriet (pintora) y Einar Nordström. Omkring, 1920.*

*Mi abuela Marianne Hellberg, luego Claësson y posteriormente Thulin, pintando después de enviudar de mi abuelo Douglas, 1952 ca.*



*Kitty con un pañuelo en la cabeza, a la derecha.*

*Dolly, Pyo e Ytterra (May) Claësson, Oslo 1975.*



*Ralph Claësson en Roma.*

*Mi tío Melcher toca el piano para su hijo. Melcher se casó con Liza Hüttner, que tanto nos cuidó. Era nieta de Julius Hüttner (1881-1970), que rescató y reubicó desde Gotemburgo a 40.000 judíos de la Alemania nazi.*



*Mariana Laín. Madrid, 2004 (Foto: Alberto Roldán).*



# ATREIBER







**A**dmiro el amor del pueblo sueco por la naturaleza: la valoran y la miman para su conservación.

Recuerdo el huerto de patatas, las frambuesas, las campanillas, el olor a paja y a vaca del granero; los partidos de bádmin-ton y de croquet sobre la hierba.

También los picnics con primos y amigos, los ramos de flores del jardín que cogíamos para adornar la mesa. Por la tarde recogíamos la leche: antes habíamos puesto una piedra encima de la lechera para indicarle a Sven que necesitábamos un litro.

*Granjeros, 2004, 37 x 50 cm*

*Adolescente, 2017, 101 x 80,5*

*Columpio, 2017. 54 x 65 cm*

*Hermanas, ilustración, 2017*

*Gallardete sueco que ondeaba frente a la casa de Färgenäs. Cuando venían visitas se izaba la bandera grande.*



*La vida al aire libre  
en los pintores escandinavos:*

*Tarde de verano nórdico, 1889-1900,  
Richard Bergh*

*Marie Krøyer en el jardín (detalle),  
1893, Peder Severin Krøyer*

*Vaqueriza, 1908, Anders Zorn*

*Un rayo de sol, Erik Werenskiold, 1891*



*Fotografías de la portada:*

*Dos hermanas, 1935*

*Desnudo en el lago, 1940*

*Grupo con mi madre  
en primer plano, 1954*

*Estanque con nenúfares, 1940*

# MEMORIES





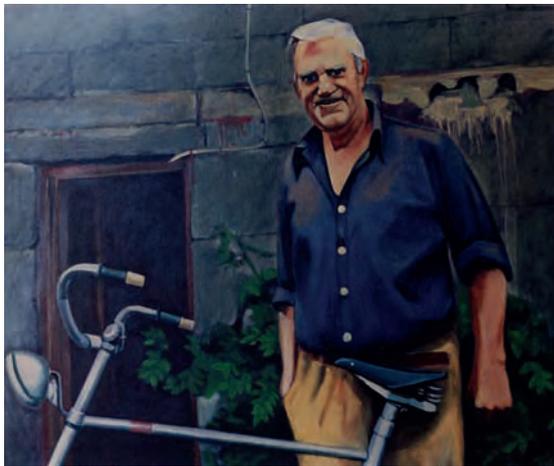
ENVÍO SUECIA - MADRID / MOMENTOS



Son momentos en la vida doméstica de mis familiares y vecinos.

Era verano, recuerdo las noches en que nos quedábamos dormidas después de comer chocolate viendo películas en inglés sobre la alfombra mullida que tejió mi bisabuela.

Vestíamos camisones de rayas de Marimekko, de diseño escandinavo tan puntero.



*Búsqueda, 2000, 70 x 70 cm*

*Desazón, 2015, 40 x 30 cm*

*Joven con abedules, 2015, 40 x 30 cm*

*Tres corazones, 2015, 40 x 40 cm*

*Lucía en el escritorio, 2018, 146 x 114 cm*

*Velar al enfermo, 2018, 73 x 92 cm*

*Storesven, 1991, 84 x 100 cm*

*Mujer escribiendo, 1996, 65 x 50 cm*

*Torso verde, 2000, 35 x 35 cm*

*Tras la lluvia, 2018, 50 x 80 cm*



*Utensilios de cocina y enseres domésticos traídos de Färgenäs*

*Ilustraciones de libros infantiles de Elsa Beskow y revistas suecas*

*El cuenco en el que tomábamos el chocolate Non Stop de Marabou*



*La vida cotidiana en la cultura sueca:*

**Leyendo en el jardín,**  
P. S. Krøyer (1851-1909)

**Costurera,** 1890,  
Harriet Backer

**La criada en la cocina,** 1883,  
Anna Ancher



**Septiembre,** 1883,  
Erik Werenskiold

**Mi madre,** 1902,  
Helene Schjerfbeck



*Fotografías de la portada:*

*Mi abuela de la mano de mi madre  
con su padre y su hermana Inger, 1942.*

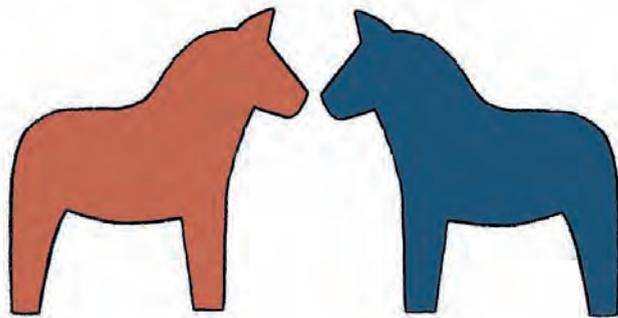
*Mis abuelos Douglas y Marianne  
con mi bisabuelo Arvid, 1940.  
Arvid Hellberg (1890-1953), abogado y  
director de empresas de Seguros.*

*Marianne, su madre y su hermana,  
1936 ca.*

*Inger y una amiga, 1940*

# CABALLITOS







**R**eales, de madera, de juguete o mágicos como el de Pippi.

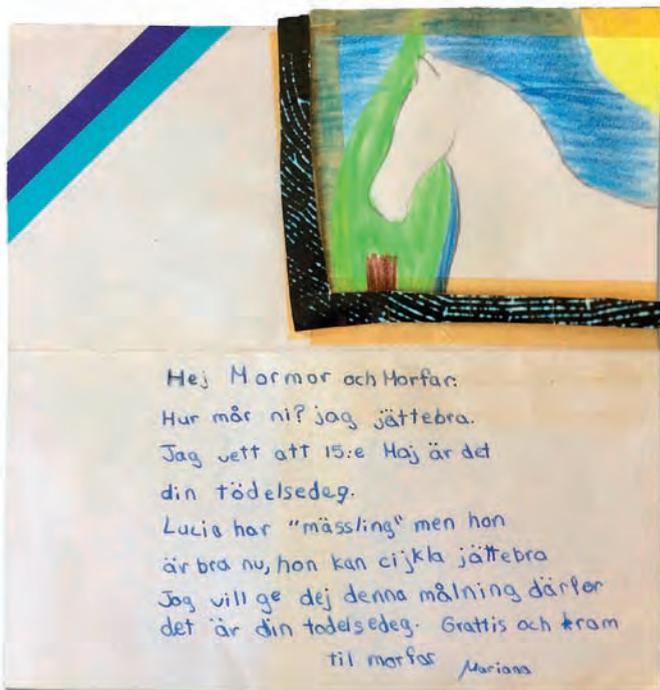
También imaginarios como mi bici con la que me rompí la pierna cuando iba disfrazada de india.

Tan presentes en la cultura sueca. Mi abuela solo pintaba caballos, era su pasión. Se sentía identificada con la niña amazona que aparece en la cerámica blanca. Los buscábamos en el bosque con azucarillos y zanahorias.

*Mormor india (unicornio), 2017, 40 x 40 cm.*

*Amazona, 2017, 40 x 30,5 cm.*

*Caballos Dalecarlia, ilustración*



*Caballo de Dalecarlia*

*Figura de cerámica con amazona*

*Herradura procedente de Färngenäs*

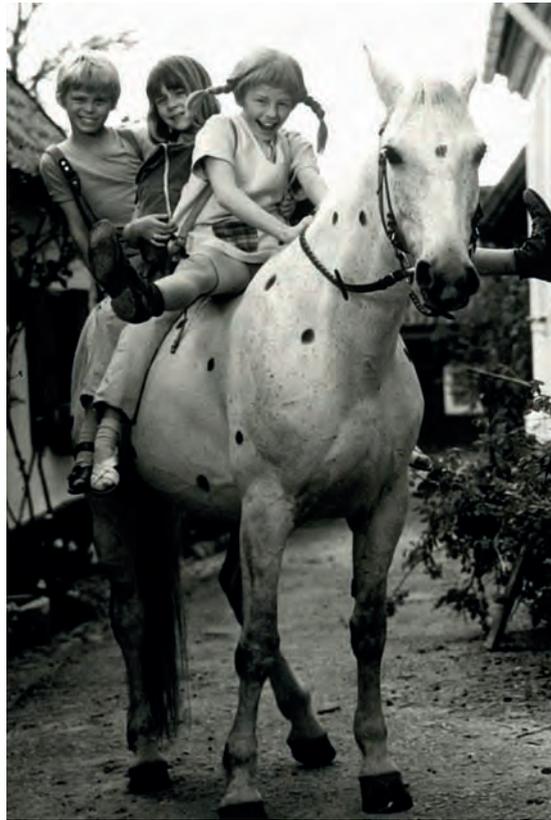
*Carta de felicitación de cumpleaños a mi abuela (Mormor) cuando yo era niña*



*Caballos en la cultura sueca:*

*Vista sobre Stadsgården y Gamla Stan,  
1930, Sigrid Hjertén*

*Pippi Långstrump y su caballo  
Lilla Gubben*



*Fotografías de la portada:*

*Sonia Claësson, 1942*

*Einar con mi tatarabuela, 1913 ca.*

*Inger, 1935 ca.*

*Salto de Marianne con Lord, 1933*

*Mormor y Poly vinieron a animarme  
cuando me rompí la pierna, 1972*

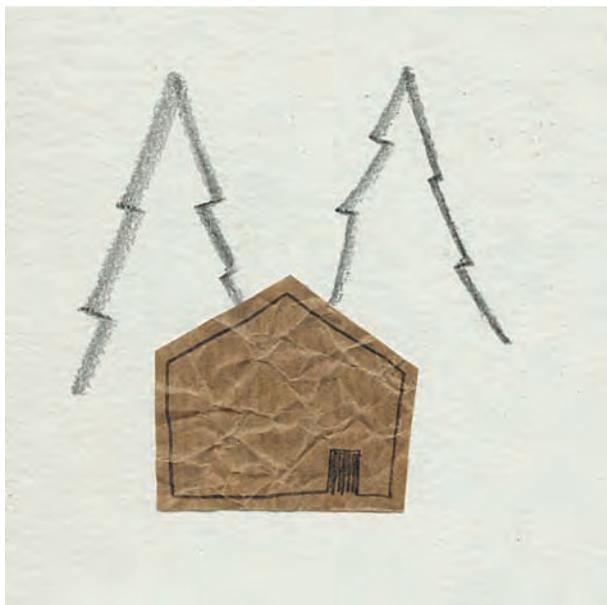
*Folke desayunando, 1973*

# CASAS





PIEZAS DE LA MEMORIA / CASAS



**D**e noche cálidamente iluminadas por dentro y en verano por el sol. El camino me lleva a la casa familiar como refugio, a la tienda de campaña o la antigua caseta de patos transformada en casita de muñecas.

Allí jugábamos con Kurre, un gato negro y viejo, muy bueno y paciente, vestido de bebé por Kajsa –que también decoraba las ventanas de nuestra habitación con tiras de cuerdas llenas de cuentas de colores–. Éramos muy pequeñas y una noche nos escapamos para dormir en la casita que nos habíamos preparado durante varios días en el granero de maderas verticales pintadas de rojo inglés. Disponía de galletas, mantas y todo lo necesario para pasar una noche. Nos acabaron pillando.

*Casa, 2004, 71 x 100 cm.*

*Atardecer, 2017, 70 x 70 cm.*

*Susurros de la noche, 2007, 26 x 16,5 cm.*

*Paisaje, 2014, 27 x 22 cm.*

*Entre abetos, collage, 2012, 10 x 10 cm.*

*Casas de madera pintada, 1910 ca.*

*Llaves originales de principios de 1900.*



*Casas de campo en la cultura sueca:*

*Atardecer en junio, 1891, Anders Zorn*

*Portadora de agua, 1890, Oscar Björck*

*El viejo jardinero, 1883, Carl Larsson*

*Graneros, 2010, Lars Lerin*



*Fotografías de la portada:*

*Marianne, 1929 ca.*

*Casa grande y lago, 1934*

*Casas originales. Färgenäs, 1934*

*Sonia, septiembre 1968*

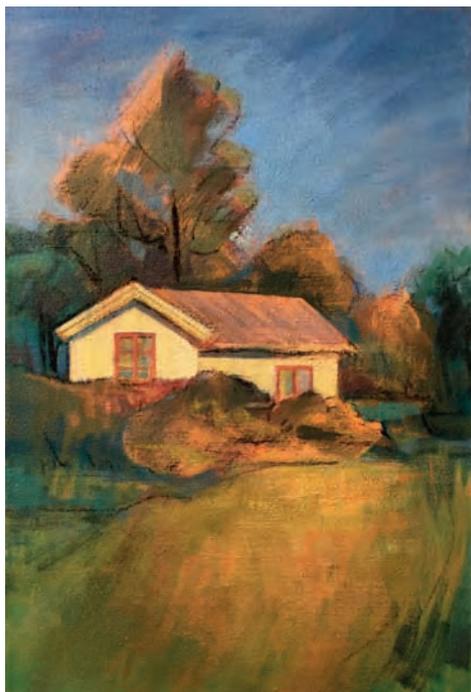
# CASAS





*Casas de juguetes y planos  
procedentes de Färjenäs*





Son casas de campo tradicionales de madera blanca o roja, graneros, tiendas de campaña o hechas en el bosque como las del mundo imaginario de la ilustradora Elsa Beskow.

### La puerta materna

*Recuerdo su textura, color, temperatura.  
El desnivel de acceso, su muda aldaba.  
Las hormigas bajo los peldaños de roca caliente;  
zuecos humedecidos por la hierba.*

*Sus habitantes que invento si no recuerdo,  
rescatados del blanco y negro que salen y entran por el capricho de la cronología.  
Y las vistas al lago y a la casa familiar tras los ciruelos y el tendal.*

*Aserradero, 2004, 81 x 100 cm*

*Cabaña, 2018, 60 x 60 cm*

*La cabaña de Kajsa, 2018, 40 x 40 cm*

*Cuento, 2006, 70 x 70 cm*

*María en las escaleras, 2018, 100 x 81 cm*

*Paisaje, 2000, 38 x 46 cm*

*Casa, 2006, 81 x 54 cm*

*Asomada a la ventana, 1996, 122 x 61 cm*

*Maquetas 1 y 2, 2011, 20 x 20 x 10 cm*

*Finlandia, 1990, 34 x 49 cm*



Casas de campo en la cultura sueca:

**Título desconocido, 1948**  
Ellen Trotzig

**Iglesia, 1957**  
Gustav Rudberg

**Casa, 1909**  
Ivar Arosenius



**Casa a la luz de la luna, 1895**  
Edvard Munch

Ilustraciones de Elsa Beskow, 1939



Fotografías de la portada:

Granero de Lillesven, 2007

Inger (Lillan), 1929

Folke ante el rosal de la casa grande, 1973

Mi madre con su padre Douglas Claësson junto al establo, 1942

Inger, los cachorros y la cabaña, 1935

# INTERANCI





PIEZAS DE LA MEMORIA / INFANCIA



Suecia la asocio a mi niñez, incluso mi vocabulario sueco se ha detenido ahí.

Disfruté de múltiples juegos, canciones o cuentos ilustrados. Son recuerdos –siempre calzada con zuecos– de los olores y los sabores más primarios.

*En el estante, 1998, 19,5 x 19,5 cm.*

*Desayuno I y Desayuno II, Ilustraciones, 2003*



*Canasto, juegos, objetos domésticos y cuentos infantiles traídos de Färgenäs.*



*La infancia en la cultura sueca:*

*Niño con cuervo, 1884, Akseli Gallen*

*Mañana de Navidad, 1894, Carl Larsson*

*Niña de negro, 1908, Helene Schjerfbeck*

*Madre peinando, 1883, Christian Krohg*

*Madre e hijo durmiendo, 1883,  
Christian Krohg*



*Fotografías de la portada:*

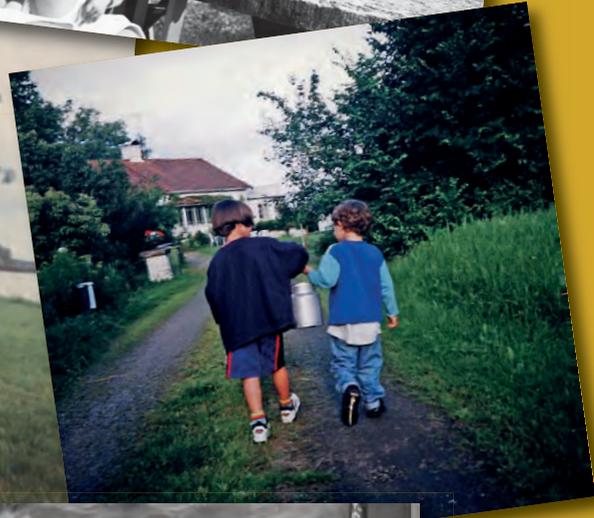
*'Preparados, listos...'  
Mi madre con su padre Douglas y su  
hermanastro Tommy, 1943*

*'Preparados, listos...'  
Jack y Lucía, 1976*

*En la carretilla  
con mi hermana Sonia, 1967*

*En la carretilla:  
mis hijas María y Ana, 1996*

# THE ANNOUNCER







**I**bamos en pijama a la granja a buscar la leche para el desayuno. Años después, mi hija Ana y mi sobrino David repetían la escena con la lechera que aún conservo. El ping-pong en el granero estaba reservado para los días de lluvia.



La misma lechera y la misma paleta las pinté en los cuadros *Schooldays*, *The Kinks*, 2014 y *Ping-pong*, 2010.



*Parada*, 2004, 81 x 100 cm



*Padre e hijo*, 2000, 146 x 89 cm

*Badminton*, 1991, 100 x 200 cm

*Con mi abuela*, 2018, 40 x 40 cm

*Dos hermanas*, 2018, 40 x 40 cm

*Schooldays*, *The Kinks*, 2014, 20 x 20 cm

*Ping-pong*, 2010, 25 x 25 cm

*Ana con gato*, 2000, 28 x 28 cm

*De espaldas*, 2000, 35 x 51 cm

*La pesca*, 2000, 65 x 50 cm

*Niña en el lago*, 2001/2018, 65 x 81 cm



*Caballo de juguete de la foto publicada en enero de 1946 para la revista Svensk Damtidning para un reportaje sobre mi abuela como madre, jinete y pintora.*

*Juegos y cuentos traídos de Färgenäs.*



*La infancia en la cultura sueca:*

*Taller infantil, 1885, Albert Edelfelt*

*Chica apoyándose en la mesa del estudio, Maria Wiik (1853-1928)*

*Escuela primaria, 1899, Magnus Enckel*

*El sol en la sala de estar azul, 1891, Anna Ancher*

*Costurera, Carl Wilhelmson (1866-1928)*



*Fotografías de la portada:*

*Mi madre de bebé con su tía Inger y una amiga, 1941*

*Kajsa, yo y mi hermana Sonia, 1967*

*Mi hija Ana y David trayendo la leche, 1998*

*Marianne con mi tío Melcher, mi madre y el caballito, 1945*

*Sonia y yo con la lechera, 1970*

# BEILUAGO







**E**l lago Färgen significa 'el lago del color' debido a la variedad de tonalidades que le da su excepcional profundidad. Amanece desdibujado entre la bruma y a lo largo del día la gama cobra vida propia. Desde el azul plumizo, ultramar, celeste, el rosa, amarillo y hasta el negro y el plata, según el capricho del cielo y la hora del día.

Paseos en piragua, tirarnos de cabeza desde la plataforma flotante de madera, nos lavábamos el pelo en él y buceábamos por su fondo negro. Rodeado de bosque, su orilla está poblada de libélulas azules, mariquitas y las temidas serpientes.

*Plataforma flotante, 2017, 50 x 60 cm.*

*María en el lago, 2015-2017, 50 x 60 cm.*

*Pantalán, 2015-2017, 20 x 20 cm.*

*Las niñas en la roca, 2015-2017, 40 x 40 cm.*

*La pesca, 1996, 40 x 60 cm.*

*Canoa, 2015, 27 x 35 cm.*

*Ana, 2000, 17,5 x 32,5 cm.*

*Barco, 2017, 40 x 40 cm.*

*Lucía en la canoa, 2017, 58,5 x 60,5 cm.*

*Lucía en la roca, 2017, 80 x 65 cm.*

*Caña de pescar, maqueta de velero, útiles de pesca y remo, de Färgenäs.*





*Lagos en la pintura sueca:*

*Mujer remando, 1891, Anders Zorn*

*Barca, 1918, Anders Zorn*

*Dagmar, 1912, Anders Zorn*



*Fotografías de la portada:*

*Mi madre Sonia con Ing-Marie  
llevando el barco al estanque, 1954*

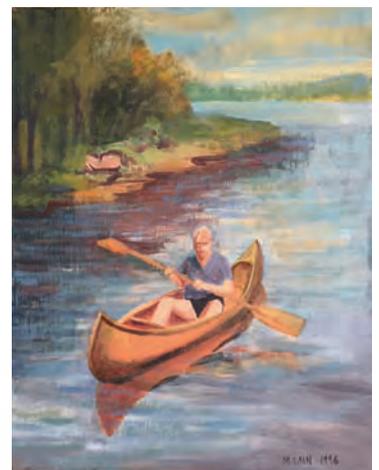
*Marianne y su hermana Inger  
en la barca con Tassie, 1935*

*Marianne y mi madre  
en el lago Färgen, 1943*

*Banándonos en el lago,  
septiembre 1968*

# BEILSAGO







**E**n verano convivíamos con los gansos salvajes como el del libro *El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia* que escribió Selma Lagerlöf para explicar la geografía a los niños.

Son los mismos gansos que viajan miles de kilómetros hacia el sur pasando por los parques de París.

La roca del lago era la referencia para saber el nivel del agua. Para llegar, pisábamos un caminito de rocas más pequeñas sobre el agua llena de juncos con libélulas azules.

*Lago plateado*, 2018, 20 x 40 cm

*Anochecer en el lago*, 2018, 20 x 40 cm

*Lago dorado*, 2018, 35 x 100 cm

*Lectora*, 2018, 73 x 81 cm

*Lago*, 2018, 100 x 100 cm

*Las islas del lago*, 1999/2018, 73 x 81 cm

*Pájaro*, 1999/2018, 100 x 100 cm

*Gozo*, 2002, 70 x 70 cm

*Secreto en el lago*, 2002, 114 x 146 cm

*Canoa*, 2018, 35 x 27 cm

*Objetos procedentes de Färgenäs, incluyendo útiles de pesca y el bastón de Folke en la foto de portada.*





*Lagos en la pintura sueca:*

*Niño y vela, 1902, Magnus Enckell*

*Niño en la orilla, 1891, Pekka Halonen*

*Mujer en barco, 1922, Pekka Halonen*

*Muchachos en la orilla, 1884,  
Albert Edelfelt*



*Autorretrato en el caballete, 1919,  
Jean Heiberg*



*Fotografías de la portada:*

*Mi hermana Sonia y yo en la playa, 1970*

*Doble arco iris sobre el lago Färgen, 2007*

*Con mi madre en la roca del lago, 1968*

*Folke sin bastón, 1973*

*Inger (Lillan) con sus tirabuzones, 1932*

# BEAVER







**F**ría o cálida según la luz que la ilumine, con sombras azuladas.

Aprendida de los cuadros y de las fotografías; mentiría si dijera que la disfruté, íbamos sobre todo en verano y me costaba imaginar el lago helado.

Sin embargo, mi madre me cuenta que iba al colegio en un patinete-trineo con un cesto para los libros.



*Jugando en la nieve, 1998, 50 x 35 cm.*

*Perro, 2010, 25 x 25 cm.*

*Patinadora en el lago, 2017, 31,5 x 46 cm.*

*Trineo con caballo, 2017, 30 x 40 cm.*



*Esquíes de madera, patines para hielo y gafas protectoras, procedentes de Färgenäs*



*La nieve en los pintores suecos:*

*La granja y el lavadero, 1894-96,  
Carl Larsson*

*El esquiador, 1909, Carl Larsson*

*Escena de invierno desde Skansen,  
1891, Karl Nordström*



*Fotografías de la portada:*

*Inger, 1940*

*El lago Färgen helado, 1940*

*Sillas cubiertas de nieve, 1968*

*Casa nevada, 1986*

# NEVA







**S**on recuerdos no vividos pero tantas veces contados e imaginados. La nieve me inspira para pintar cuadros de recreo en el exterior con trineos y esquíes.

También imagino aquellos inviernos de poca luz solar, cobijada al calor del hogar, narrados en los cuadros de interiores navideños de Carl Larsson, con las ventanas iluminadas por candelabros.

Para contrarrestar el invierno, el interior de las casas es acogedor y alegre.



*Patinete-trineo, 2017, 30 x 40 cm*

*Figuras en la nieve, 2017, 30 x 40 cm*

*Invierno en Moscú, 2003, 33 x 41 cm*

*Añoranza, 2015, 46 x 38 cm*

*Amor en la nieve 2015, 40 x 40 cm*

*Patinando en el lago, 1998, 81 x 100 cm*

*Niña esquiando, 2018, 25 x 25 cm*

*Niño, 2018, 25 x 25 cm*

*Nieve, 2018, 25 x 25 cm*

*Trineo, 2018, 25 x 25 cm*

*Prendas de abrigo y objetos relacionados con el invierno, procedentes de Färnenäs.*



*La nieve en los artistas nórdicos:*

**Lavando sobre el hielo, 1900,**  
Pekka Halonen

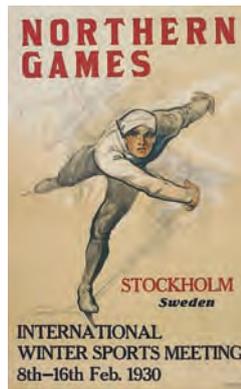
**Nieve cayendo en el camino, 1906,**  
Edvard Munch

**Cazador, 1902, Pekka Halonen**

*Ilustración de Elsa Beskow (1874-1953)*

**Cartel Juegos de invierno, 1930**  
Gunnar Widholm

**Mañana de Navidad, 1894, Carl Larsson**



*Fotografías de la portada:*

*Färgenäs y el estanque bajo la nieve, 2012*

*Mi abuela Marianne en trineo, 1921*

*Invierno en el lago, 1974*

*Entrada a las casas, 1937*

*Arvid, 1940*

# STILLAS





PIEZAS DE LA MEMORIA / SILLAS



Son un trocito de Suecia, de mis rincones.

Desconozco el motivo de mi debilidad por ellas, pero veo que también a Ikea le siguen gustando.

Nos han acompañado a lo largo de muchas veladas. Las traje a España envueltas en edredones como el envío de muebles que recibieron mis padres cuando nació mi hermana mayor en los '60 amortiguados por pañales de usar y tirar, que aquí no existían.

*Sillas, 2017, 28,5 x 49 cm.*

*Kajsa y Anton, 2017, 30 x 40 cm.*

*Leyendo, 2013, ilustración*

*Descanso, 2013, ilustración*

*Lucía Leyendo, 2013, ilustración*



*Típicas sillas escandinavas de madera pintada. principios del siglo XX*



*Sillas en los pintores suecos:*

*Cocina, 1898, Carl Larsson*

*Cena, 1905, Carl Larsson*

*Sillas, 2013, Lars Lerin*



*Fotografías de la portada:*

*Mormor sentada, 1927*

*Mi madre Sonia, 1943*

*Verano en Färgenäs, 1943*

*Yo con mi primo Jack  
y mi hermana Sonia, 1976*