

LA ODISEA DE LOS DÍAS

REVISTA DE ARTE Y CULTURA

Francisco Bautista Toledo

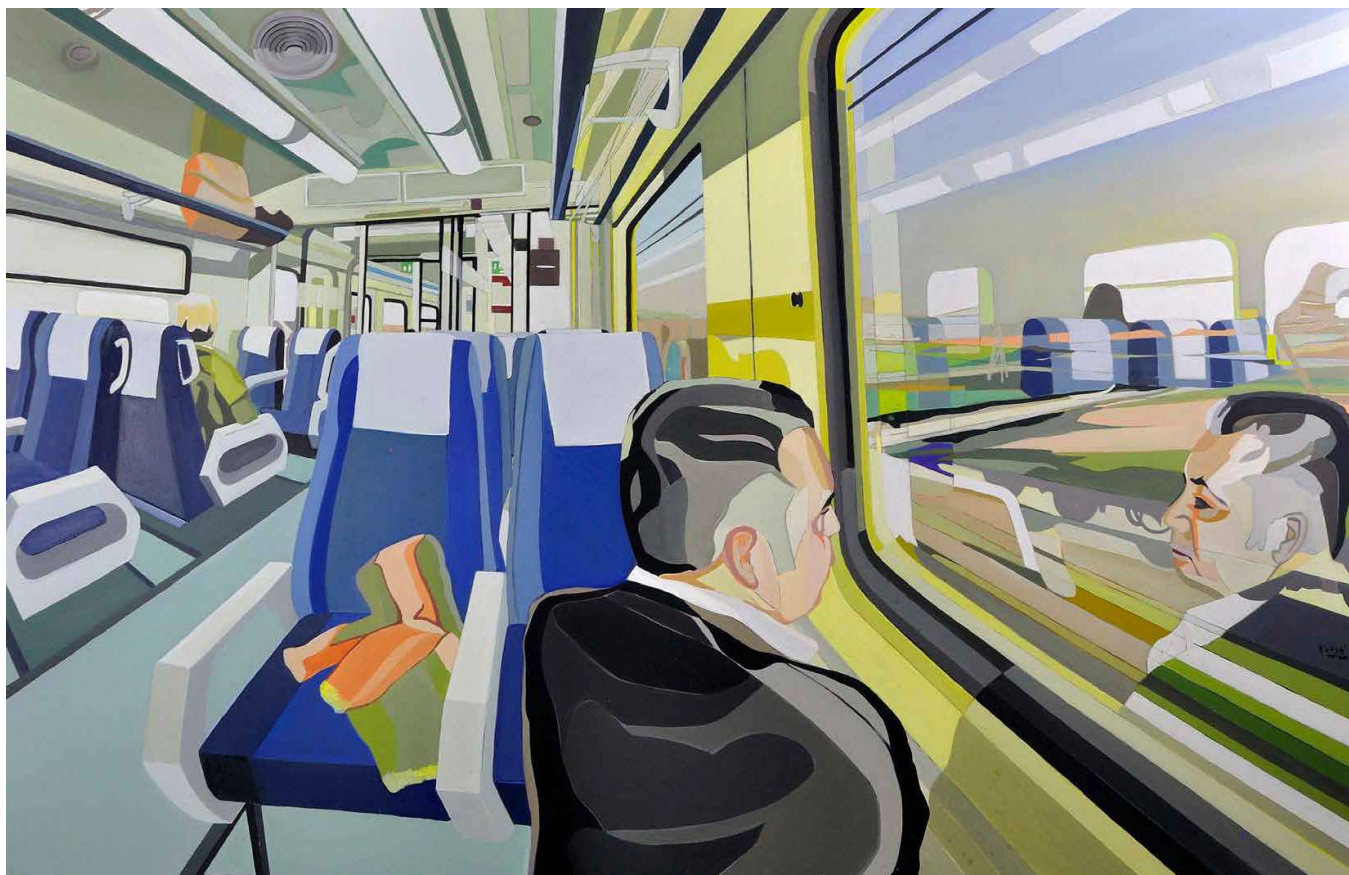
MARZO 2024

NÚMERO 20

El Puerto Ediciones. Granada.

Depósito legal: GR 602-2021

laodiseadelosdias@gmail.com



EL VIAJE DE PEPE CARRETERO

Presenta el pintor una obra extensa, variada y personal, resumida con el título que le da nombre, *Íntimo*, pues el artista recorre en ella los momentos que llenan su mundo, reales y ensoñados.

Pepe Carretero, Tomelloso 1956, ofrece piezas de soberbia composición dinámica, de ágil percepción, que encajan muy bien en el panorama de la pintura figurativa actual. Hay otras composiciones donde centra su

mirada en los momentos familiares más próximos, queriendo robar al tiempo los momentos vividos, para plasmarlos en sus cuadros. También se adentra espacios de intimidad personal profunda, que ya no escandalizan.

El artista propone desde un estilo pop, pasado por la ilustración impregnada del cómic, una obra fresca, de visualización alegre, gracias al cromatismo incorporado, que otorga vitalidad a la escena representada. Mas en el fondo, en el

destello del trabajo expuesto, comunica soledad, tránsito de vivencias pasajeras, a las cuales quiere aferrarse, continuando su camino en un vagón vacío, mirándose el pintor en el reflejo de la ventanilla, como aparece en una pieza de este conjunto mostrado.



Pepe Carretero reflexiona sobre la esencia de la existencia, familia, amigos, deseos, sueños, y soledad. Todo es uno, cuando expone sus sentimiento aparece ésta desnuda, sola, esperando dialogar con otros, esto es lo que pretende expresar en su producción plástica.

Consigue el pintor desarrollar todas estas ideas a través de imágenes precisas, configuradas en trazos simples, sencillos, ajustándose a las líneas imprescindibles que da forma al relato, contenido en las diferentes escenas de las piezas mostradas, las cuales representan los sucesivos hitos, del viaje sensitivo, que este creador plástico ofrece como argumento que sustenta esta propuesta. Todas ellas configuran el universo íntimo que ofrece, y quiere compartir con el espectador.



El artista incluso va más allá del estilo trabajado, pues propone otra forma de entender la realidad, no desde su fidelidad exacta, sino de la recordada, donde sólo figuran las impresiones, cuyas emociones son definidas por los tonos usados, y los rasgos imprecisos que identifica a sus personajes, siempre sin superar el umbral de la etereidad de la neblina, que los quiere sumir en la confusión del olvido.



Pepe Carretero ofrece una obra de impronta brillante, argumentos variados, los cuales pueden generar diversas reacciones en el espectador.

Esta exposición puede visitarse, en el Museo de Arte de Almería, hasta el 4 de febrero de 2024.

EL TRABAJO DE LA PINTORA

Autora: Cristina Megía. Título: De carne y piedra. Lugar: Palacio de los Condes de Gambia. Fecha: Hasta el 14 de enero.

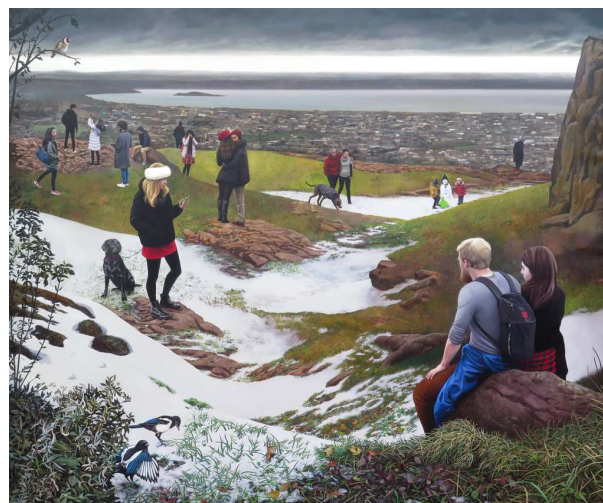
¿Qué pretende mostrar Cristina Megía en esta propuesta? Ofrece la artista una exposición rica en formas de expresión plástica, imágenes y temáticas, variada y extensa, sumiendo la mirada en el universo de la Pintura. Son muchos reflejos de brillos

estilísticos los presentes en esta muestra, mas si miramos el trasfondo que subyace en su conjunto nos adentramos en la dimensión profunda de la creación artística. Cristina Megía recorre las formas de la Pintura, abordándolas como figuras de estudio, o recreaciones, extraídas hacia una puesta de escena diferente, en la cual cada pieza toma asiento propio, reflejando la motivación última del Arte, lugar donde el tiempo reposa, obsesión eterna del ser humano, siempre empeñado en romper su imperio, queriendo salvar el momento del pasado, eternizándolo en la imagen, o acaso mostrando otras posibilidades y ensoñaciones, ideales y fantasías, expuestas como vías diferentes para conocer realidades alternativas. Es en fin una exploración de la existencia, abordada como posibilidad por ser ideada, consiguiendo el artista ensanchar el entorno de la realidad interpretada, tangible e intelectual.



La pintora, inmersa en el cúmulo de figuras evocadas, se adentra en paisajes pensados, unas veces descritos con fiel precisión plástica, mostrando la habilidad de su dibujo, el nervio exacto de sus trazos. En otras recrea escenas de serena visión lírica, en espacios de tranquilo discurrir, plasmados en un modo sencillo, donde la percepción de la realidad traducida, en la expresión pictórica, vence a la cotidiana, optando muchas veces por centrar su mirada en la persona, en la tensión

intelectual producida entre la percepción interior atemporal y la externa, sometida al ritmo de los instantes.



Quiere Cristina Megía describir la forma última de la Pintura, su motivación y esencia, la fuerza de la rememoración. Y lo realiza esta creadora plástica con una obra ágil, directa, ingeniosa y profundo significado estético.

ARRANZ-BRAVO EN ACANTO

Eduardo Arranz-Bravo (Barcelona, 9 de octubre de 1941 - Vallvidrera, 20 de octubre de 2023) fue un artista de intensa gestualidad plástica, definida su obra como abstracta y pop, mas ella supera estas calificaciones para situarse con presencia propia. Juega el pintor con la mancha, la modula y dirige hacia la forma receptora del concepto definido, cuando en sus trazos de figuras incorpora el sentido último de su comprensión. No se abandonó en el caos sumergido, en la aventura desveladora, del sentido último del color, como tampoco no se prestó a ser instrumento del ingenio liberado, sumido en su espontaneidad, sino que se centró en la elaboración de composiciones de equilibrada estructuración de planos, de sinuosa transición entre tonos, sin altibajos, y expresión compacta del color. En algunas piezas se vislumbra el influjo de la nada, como posibilidad oculta tras toda aventura plástica, pero Arranz-Bravo

imprime fuerza en su obra, como sólido testimonio de la existencia de un sentido que le da sustento.



Geometría y azar están incorporados en sus piezas, tensión latente que dota de nervio a su pintura. El trabajo plástico de Arranz-Bravo posee equilibrio, certero tino creativo, reducida la mirada a los elementos indispensables de la figura y su entorno, definido en los colores que le acompañan, o en la sensación reflejada en el cuadro, sereno destello, que quiere transmitir la huella de la observación del entorno real, dejada en la impronta del recuerdo.

Eduardo Arranz-Bravo tuvo una larga trayectoria de exposiciones y reconocimientos, en las primeras galerías de España y más allá de nuestras fronteras, ofreciendo una producción personal que escapaba de la calificación de los entendidos, para exponerse con sobria pulcritud, fuerza visual y armonía compositiva. Cada pieza suponía un reto por superar, lograda, gracias a la inteligencia compositiva del autor, con sobrado éxito, obteniendo una variación sobre el resultado final, que perseguía en sus eternas horas de trabajo, siempre distinta, unidas todas por el nexo del color suspendido en estructuras medidas, equilibradas. Rompía el silencio de su estética por el trazo cromático surgido como un resplandor, o la línea del pincel caprichosa, añadida cuán símbolo de la existencia de aquello que no se puede

controlar o predecir, mas está allí presente, chispazo visual que rasga el espacio tranquilo.

Arranz-Bravo elaboró una obra de consistente calidad expositiva, muestra de los estilos artísticos del último tercio del siglo XX.

SUAVE SILENCIO QUE TRANSCURRE

Autora: María Laín. Lugar: Galería Gurriarán, Madrid. Fecha: Hasta final de diciembre.

Expone la artista una obra singular, mostrando su curiosidad por explorar la esencia de la pintura decimonónica, desarrollada por ella como actitud de expresión figurativa alternativa al realismo actual. Esta forma de pintura es una postura estética que se aproxima a la primera ilustración comercial, trabajada como un modo diferente de reflexionar desde la cultura pop, a partir de la cual desarrolla un camino propio hacia estilos de expresión contemporáneos.



María Laín consigue dotar de una impronta particular su producción plástica, evocadora de estancias nostálgicas, paseando a través de sus piezas por paisajes nórdicos, cuando el verano los libera de la oscuridad, tiempo feliz y de expansión gozosa por la Naturaleza, mostrados en sus bosques y prados, donde sitúa cabañas perdidas, junto a costas de recónditos fiordos. Todo

transcurre en silencio, bajo una luminosidad ajada, perdida en la bruma de la memoria, tenue luz que acaricia suavemente, apenas cálida, vivificante, pero ligera, fina capa de claridad que pasa rápido, para dejar su lugar a los espacios nevados.



Son el silencio y soledad los protagonistas en su obra, la persona y la Naturaleza, la vida que se sucede lenta, ajena al ritmo de las grandes masas humanas, sólo la persona y su tiempo interior, las estaciones y el recuerdo feliz del estío. Es una búsqueda del Edén particular de la pintora, la mostrada en esta propuesta artística, elaborada con lucidez expositiva, habilidad en la transposición cromática en el cuadro, de imágenes intimistas, en las que se aprecian destellos líricos, fugaces y pasajeros, quedando al final de su observación el color de la nostalgia, recuerdo del paraíso perdido, anhelo constante de todo proyecto vital.



Plasma María Laín el impulso de los seres humanos por descubrir su espacio soñado, en la realidad confusa del tiempo en que le ha tocado existir.

Posee la artista una obra atractiva y diferente, cuya contemplación genera sensaciones varias en el observador. Deja poso en la mirada, discurriendo como una serena sinfonía visual.

SOSIEGO Y FANTASÍA

Autor: Xavier Rodés. Título: 2024. Lugar: Galería Ansorena, Madrid. Fecha: Hasta el 16 de febrero de 2024



Un efecto sosegante e intimista se transmite en esta exposición, en la cual se interna la mirada en paisajes tranquilos, en su reposo permanente, situados en las horas solitarias de días iguales, sólo alterados por los meteoros y el paso fugaz de las personas. Xavier Rodés es un pintor que trasciende la perfección de la imagen, para extraer el resplandor oculto que subyace en el ambiente.



Es la percepción sensitiva del artista quien lo rescata del olvido, plasmándolo en el lienzo como expresión visual lírica, suave y ligera, pues es vaporoso, impregnado en la superficie de la escena protagonista del cuadro.



El artista recorre en sus piezas paisajes marinos, lugares solitarios, espacios nevados, donde recrea un relato lírico, de suave transcurrir.

Va el pintor plasmando todas estas imágenes, siendo las escenas, contenidas en sus composiciones, espacios donde el espectador reflexiona, indaga, supone, convirtiendo cada obra en un sosiego visual, en el cual la mirada se evade escapando de la rutina diaria.



Xavier Rodés busca el lugar trascendente, aquel aparecido como destello instantáneo,

que abre la existencia a los universos que anidan en nuestra fantasía. Aplica un cromatismo alejado de intensidad profunda, ajustado al ritmo intimista del relato, ejecutado sobre un dibujo de fuerte impronta geométrica, que se oculta encerrada en el contorno de color.

Xavier Rodés prosigue ofreciendo un trabajo de gran calidad plástica.

ESENCIA Y TIEMPO

Autor: Juan Antonio Maldonado. Lugar: Clasi jazz. Fecha. Hasta el 30 de enero.

Es Juan Antonio Maldonado un pintor de alta sensibilidad estética, el cual traduce a través de su obra el paisaje almeriense. En sus piezas el azul es el elemento destacado, con el cual describe la esencia de los espacios naturales, la suavidad visual de su presencia, la fuerza presentida oculta en el ambiente, el murmullo marino, el rumor del viento, el resplandor triunfante que acaricia, en campos de soledad trascendente. Y sin embargo las escenas de sus acuarelas transcurren tranquilas, sin espectaculares presencias ni ingenios que descifrar, sólo la mirada del pintor ante el vacío del paisaje y los elementos del ambiente.



Son las acuarelas de Juan Antonio Maldonado composiciones sencillas de gran sutilidad plástica, ligeras a la mirada, en sublimación permanente, pues surgen del tacto visual del pintor, de la emoción que el encuentro con la escena suscita.



La obra de este artista parte de un dibujo sencillo, de contornos seguros, bien definidos, en los cuales descarga el cromatismo de sus acuarelas, impresión densa que se deshace en la superficie, induciendo la creación del efecto instantáneo que el encuentro con la imagen origina en la retina, dialogo fugaz con la eternidad percibida. El pintor muestra su asombro ante el espectáculo que el medio natural ofrece, descrito en un suave transcurrir fluido, que sin embargo refleja inmutabilidad en su permanencia. Cambio y eternidad, paso del tiempo en una transformación constante. Mas el alma vibrante del lugar permanece, ella es su impulso, el tiempo su compañera.

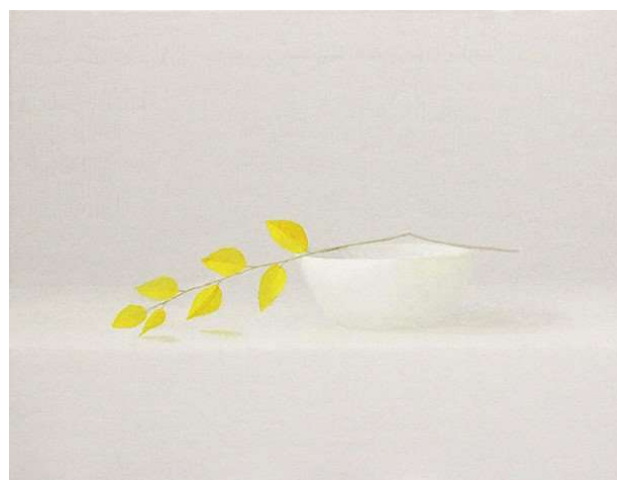


Juan Antonio Maldonado muestra este pulso infinito entre esencia y tiempo, siendo el instante el reflejo que el ser humano, en la inanidad de su existencia, comprende. Este artista almeriense explora el paisaje, ahonda en su significado, extrae sus signos primarios para plasmarlos en sus piezas, aprehendiendo la influencia de su impronta.

La obra de este pintor posee fuerza primaria, intensa sensación que transforma con sus pinceles en expresión lírica, de ritmo sencillo, gracias al cual logra transmitir el recuerdo de su efecto. Juan Antonio Maldonado posee una larga experiencia expositiva, sustentada en una producción extensa, trabajo permanente, repetitivo, pues aunque la escena varíe, el motivo que fundamenta su labor pictórica es el mismo, ya definido en las motivaciones aquí expuestas. No sé si coincidirá el pintor con esta opinión, pero es lo que se percibe al contemplar el conjunto expuesto, el cual posee una buena calidad artística.

EN UN LUGAR DEL OLVIDO

Juan Carlos Lázaros expone en la galería Gurriarán, Madrid. Hasta el 29 de febrero.



La obra de Juan Carlos Lázaros (Fregenal de la Sierra, Badajoz, 1962) posee un poderoso influjo visual, pues a pesar de conocerla, de repetir una y otra vez las mismas escenas, bodegones y paisajes, nunca defrauda la mirada. En esta ocasión centra su trabajo en el bodegón, expuesto de forma sencilla, depositado en un ambiente sumido en un sueño permanente. Construye el pintor espacios ajenos al tiempo, presos de la Luz, fluido de claridades sin fuente definida, sólo está ella, asentada en el paisaje, lo llena todo, lo cubre todo, lo vela todo. Solo la percepción de la forma posibilita que nos percatemos de su existencia, del leve reflejo

en la superficie de los objetos y frutos, mas aparecen lejanos como si estuvieran en otra dimensión, salvados del torrente de los instantes, cuan burbujas de existencia eterna. Silencio, sosiego, serenidad, soledad, cubren el ambiente entre los elementos del bodegón y el espectador, quien escruta, intenta definir el fondo del cuadro, pero al final la fuerza luminosa vence el intento, quedando solo la forma flotando en la energía radiante, descansada en un lugar del olvido.



Juega Juan Carlos Lázaros con la percepción de la realidad, explicando que aquello que descubrimos, y pensamos que existe, es porque nos lo permite su comprensión a través de los sentidos, y sin embargo existen otras posibilidades que desconocemos. Es por lo que su pintura es una reflexión sobre la verdad descrita en el entorno, sueño y realidad.

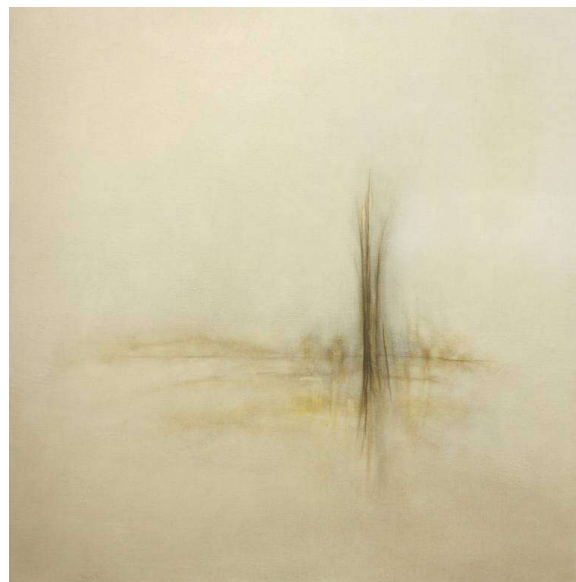


Constituye a la vez, la obra de Juan Carlos Lázaros, un ejercicio de habilidad plástica, de sutilidad en el trazo del pincel, de estudio sobre el límite de la figuración en un campo monocromo del color. Y de esta experiencia estética consigue que surja la chispa mágica de la fantasía, aliño que sin buscarlo impregna sus piezas.

Como siempre, excelente propuesta la ofrecida por este pintor extremeño.

LOS SILENCIOS DE J.C. BUSUTIL

Título: Catálogo del Silencio. Autor: Juan Carlos Busutil. Lugar: Galería Benot, Cádiz. Fecha: Hasta el 4 de marzo.



Nos dice el artista que sólo hace Pintura, actividad en cuyo ejercicio únicamente se centra en el color, la línea y su expresión en el cuadro, sin pensar en reflejar mensaje o simbolismo alguno. Es libre su pincel de cualquier atadura narrativa previa, quedando su objetivo despejado sujeto al ritmo del color de fondo, la luz que se presiente y la figura aparente, según la percepción imaginada por el espectador. Este producto final, de su expresión plástica, es consecuencia de una imagen estética previa, surgida en los mundos fantásticos del pintor.

Juan Carlos Busutil, Sevilla, 1962, ofrece un conjunto de piezas trabajadas sobre papel, soporte compañero adecuado de la obra impresa, pues consigue crear una imagen de etereidad sugerida, alejada de realidad alguna que la sustente, ligera y profunda, gracias al colorido monocromo incorporado. Transmite infinitud en la escena, lugares velados por despejar con la mirada, pero es ilusión todo lo que se quiere percibir.



Las piezas mostradas en esta exposición, aunque no sea su intención, nos llevan a escenarios acuosos de geografía ignota, sumidos en brumas que reconfiguran la autenticidad de lo existente, mas su presencia se queda en sueños de la mirada, pues el trazo, o mancha incorporada, dictan el efecto producido en su observación, como muestra del cromatismo transgredido por el signo añadido por el artista.



Hay también sencillas composiciones de estudio, extraída de su entorno temporal para se ofrecidas en el universo silente de la pieza, estando sólo el tallo, con sus hojas y florecillas arropado por la luz, cuya presencia se hace visible por la sobra del modelo incluido en la pieza.

La obra de Juan Carlos Busutil es un trabajo plástico de intensa precisión cromática, que aspira a lo mínimo para descubrir la esencia primera, que explica la naturaleza de la imagen pensada.

ALMERÍA MÁGICA

Autor: José Manuel de Hita. Título: Luz del Sur. Lugar: Museo de Almería. Fecha: Hasta el 21 de enero de 2024.



Nos muestra esta exposición la imagen mágica de Almería, ensoñación plasmada en el lienzo, donde el pintor transfigura la realidad para expresarla en escenas impregnadas de un cromatismo feliz. José Manuel de Hita, 1956, es un artista madrileño que posee una intensa relación con la provincia almeriense, reflejando en su obra diferentes paisajes, donde los personajes, que juegan en el interior de sus

piezas, viven un tiempo feliz, fundidos con el entorno natural. Sol, amplios cielos azulados, mares de poderosos tonos del mismo color más espeso, dorados en el horizonte, luces nocturnas de chiringuitos callejeros, alegría de vivir en fin, transmiten la magia de esta tierra sureña, de sus espacios despejados, luminosos y vibrantes, donde los resquicios de los universos fantásticos asoman su presencia, ofreciendo espejismos en la realidad sentida.



Todo es posible, parece decirnos el pintor, en los páramos pintados. Expresa José Manuel de Hita un encuentro gozoso con el paisaje, descrito con un entramado de colores de perfecta conjunción, cuya interacción crea los efectos aquí descritos. Es su figuración una forma muy actual de proponer la fidelidad de la imagen, donde prima el peso del color, quedando las figuras y escenas sumidas en su halo, disueltas bajo su influencia, apareciendo transcritas en esta obra las emociones del instante vivido.



Esta propuesta plástica posee fuerza y atrae la mirada. El buen trabajo de Jose Manuel de Hita consigue elaborar piezas de excelente factura artística.

SIN SALIDA

Autor: Simón Arrebola. Título: De buenas intenciones. Galería Birimbao. Fecha: Hasta el 20 de febrero.



Presenta Simón Arrebola un trabajo plástico sugerente, de visualización directa y expresión clara, consiguiendo contruir el pintor el artificio imaginario que anida en su intelecto. Discurre el artista sobre la existencia humana y la libertad ficticia en la que desarrolla su acción. Todo es un artificio, un escenario, una fiesta montada para la diversión de las gentes, ajenas a sus problemas y preocupaciones cotidianas. Ésta es la propuesta sobre la que asienta su producción artística. En ella organiza una serie de piezas en la que se suceden diferentes secuencias de un parque de atracciones, en el cual los seres allí presentes, o enclaustrados, se divierten, deambulan, exploran o quizá intentan buscar el camino hacia un lugar indeterminado, pero siempre están allí enfrascados en la trama de los artilugios, en danza continua, como si un tipo de averno fuera. La diversión inicial prometida, el mundo feliz, se ha convertido en espacio acotado, asfixiante y tenebroso. Es así como

el pintor sucede piezas de claridad gozosa, de cielos azulados, movimiento en la alegría de la atracción ferial, con aquellas escenas nocturnas, casi tenebrosas, enfrascados sus personajes en una rutina casi forzada, buscando la nada, pues no hay respuesta a sus anhelos hacia el encuentro de los sueños que dirigen sus vidas. En definitiva, es una ilusión sostenida la que impera en el destino de los allí sujetos.



Simón Arrebola describe estas impresiones de forma nítida, con precisión, riqueza de detalles sugerentes y rapidez expositiva, aplicando un cromatismo básico, de intensidad patente, sobre un fondo suave, marcando el efecto intelectual que da razón a su obra. Ésta es figurativa, extraída hacia la representación pop, que se transforma en composiciones que recuerdan, en el brillo desprendido por la escena, a los paisajes oníricos de El Bosco. La cualidad del conjunto mostrado en esta muestra se desprende de esta sensación, conseguida gracias a la habilidad del pintor y su acertada visión estética.

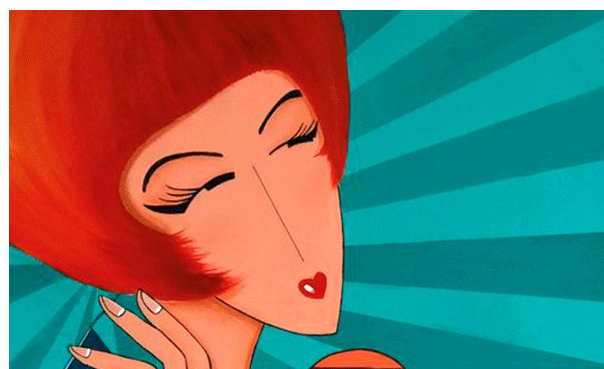
FEMENINO SINGULAR

Autora: Carmen Selfa. Título: Femenino Singular. Lugar: Sala Perceval del Museo de Arte de Almería 'Espacio 2'. Fecha: Hasta el 18 de febrero.

Es un trabajo sugerente, de luminosidad plena, trazo preciso, sin añadidos

innecesarios, expuesto de forma divertida por la pintora. Carmen Selfa nos presenta quince obras de tono desenfadado, elaboradas con un cromatismo básico, sin grandes complicaciones en sus tonalidades mixtas. Usa gamas de la industria comercial, cuyo efecto posee una gran atracción a la mirada, pues la conjunción de estos colores nos lleva a una realidad ensoñada, que esquematiza conceptualmente las figuras para sumirlas en su espacio de influencia. Transmite emociones, sensaciones varias, mostradas por esta artista de forma divertida, pero no por ello alejadas de algún motivo que haga reflexionar al espectador, aunque inicialmente tal efecto no estuviera presente en su pensamiento.

Carmen Selfa ofrece una obra de visualización ligera, surgida desde una estética pop, la cual aparece evolucionada, adaptada a su estilo personal. Esta creadora no se complica en el desarrollo de sus obras, yendo directamente hacia la plasmación del objeto mental comprendido en ellas. Líneas precisas, trazos comunes en todas sus piezas, que con una raya profunda en su centro, y la marca de dos ojos y una boca pintada, sustenta los aderezos externos que completan su dibujo.



Éste adquiere forma y fuerza cuando incorpora en sus figuras el color, cuan lenguaje sensitivo que define ritmos en las vivencias de sus personajes, expresión de su carácter, el cual se percibe a través de los destellos que se aprecian al visualizarlo. El fondo que incluye, en sus composiciones, ayuda a completar el relato contenido en cada una de ellas.

En sus acrílicos sobre madera, recorre el mundo femenino visto desde la singularidad de cada figura. Expone personalidades distintas, en diversos momentos de su existencia, las cuales se desenvuelven en una cotidianidad ajena a complicaciones y problemas, sólo están las mujeres y su mundo íntimo, proyectado en el exterior por la imagen que ofrecen. Mas se aprecia una unidad en la esencia de sus personajes, que supera la apariencia externa, logrando inducir curiosidad sobre las circunstancias íntimas de cada una. ¿ Que sucede en el interior de sus protagonistas? Esta es la gran pregunta que se refleja al observar cada ilustración. Se encierra en ellas un universo velado, incomunicado, invisible, solitario, mostrando sólo la imagen social a sus congéneres.

La obra de Carmen Selfa constituye una mirada hacia la mujer y su entorno, resaltando las múltiples caras que su personalidad encierra.

Es así como consigue la artista penetrar en la esencia verdadera, ocultada por la impresión fácil, sólo asumible por la percepción sensitiva.

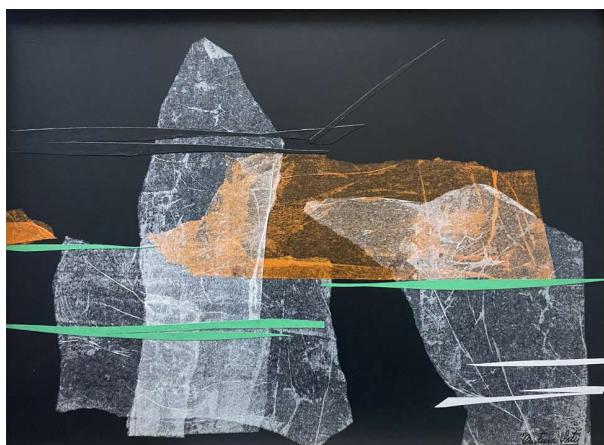
La obra de esta pintora está compuesta de óleos y collages, estos últimos realizados con papel de seda, el cual se incorpora sobre la superficie acrílica, de base monocroma, en la que se distribuye armónicamente en su extensión, en unas composiciones con profusión, en otras depositados en la soledad del color monocromo.



SUEÑOS DE LA MIRADA INCONSCIENTE

Autora: Cristina Ortiz. Título: Sueños y transparencias. Lugar: Galería Orfila, Madrid. Fecha: Hasta el 24 de febrero.

Es el trabajo plástico de Cristina Ortiz un ejercicio de concentración mental, reflejado en las piezas elaboradas según un intenso proceso reflexivo, encaminado hacia la liberación de la rutina cotidiana que ciega la mirada auténtica de la realidad.



Es una acción estética que busca la armonía visual, actividad que en su constancia apaga el pensamiento racional, logrando que surja la visión primigenia que ilumina el entorno real, descubriendo su presencia, dando forma al recuerdo de este encuentro en sus piezas, apareciendo como descripción ideográfica de su exploración del universo sensitivo, el cual quiere compartir con el espectador. No surge la obra de Cristina Ortiz como proyecto planificado previo, sino aparece su conclusión al final de un trayecto de meditación, cuando se atreve aventurarse por los caminos hacia paisajes irracionales. El producto de su creación plástica posee una belleza inherente, gracias al equilibrio delicado de las composiciones, el cromatismo conjugado en una danza de energías vaporosas, las transparencias sugerentes, y los espacios extraídos de los sueños de la mirada inconsciente.

La obra de Cristina Ortiz posee una gran delicadeza en su observación, que trasciende la mirada e impregna la emoción de quien la contempla.

LOS UNIVERSOS DE MECA MEDITERRÁNEO

Continúa MECA Mediterráneo ofreciendo excelentes propuestas artísticas. En esta ocasión, con motivo de su treinta y cinco aniversario, nos ofrece la muestra “*Universos abstractos*”, que se podrá visitar hasta finales de febrero del presente año.

Participan en esta exposición, Toña Gómez, Juan Morante, Fernando Barrionuevo, Antonio de Diego Arias y Modhir Ahmed, siendo comisariada por Rosa Muñoz Bustamante y Fernando Barrionuevo.



Toña Gómez

Entre las obras presentes, Toña Gómez se interna en un universo fluido, envolvente, suave y sedoso a la mirada, vibración gozosa de claridades evanescentes, presentado como confusión cromática, en la que se presiente fantasías por descubrir.



Modhir Ahmed

Mientras, Modhir Ahmed supone el vacío como perspectiva final, espacio infinito ajeno a la luz, mas la huella del resplandor aparece como borrones depositados, densas manchas impregnadas por su presencia, incorporando el signo acotador de la razón, que intenta ordenar la realidad sentida, trazada con difusa precisión.



Juan Morante

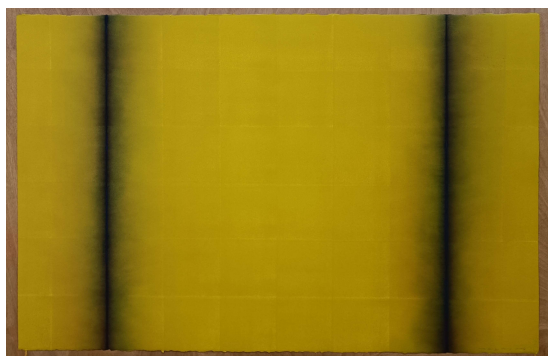
Es Juan Morante quien describe el presentimiento transcrito, como señales de un ruido de fondo, algo hay tras el infinito de la imaginación, frío, rotundo, poderoso, cuan muro que atravesar.



Fernando Barrionuevo

En esta aventura estética incorpora Fernando Barrionuevo la pasión de la búsqueda, ejercicio plástico que arrebató la razón, vislumbrando el horizonte amable, siempre en peligro de ser evadido por la mancha continua, que actúa como frontera

que atravesar, insinuante de aventuras esforzadas que hay que vivir en la experiencia sensitiva.



Antonio de Diego Arias

La luz cálida, espesa cortina que anega la mirada, es ideada por Antonio de Diego Arias, pero el camino continua, según nos indican las verticales oscuras, resquicios de otro infinito que envuelve al anterior. Todo es existencia permanente tras la búsqueda inagotable.

Con esta descripción de la exposición en esta Sala, quiero expresar el sustento que impulsa el trabajo pictórico de estos artistas, quienes se adentran en los campos del color, explicando, con la intensidad de la mancha, la densidad del tono, su peso o ligereza, las experiencias que quieren mostrar, extensas en su significado, imposible ser ajustadas con la grafía alfabética, posible sólo con la intuición perceptiva, por la emoción de las formas imposibles, o cromatismo, que suscitan. Es un ejercicio de alta complejidad técnica, en las que hay que engarzar el flujo de tonalidades varias, de forma rítmica, en su armonía o desarmonía, perfectamente planificada, para representar la imagen interior que poseen. Excelente instalación montada en esta galería.

LAS CLARIDADES DEL PINTOR

Autor: Marcos Cárdenas. Título: Still Life. Lugar: Sala Parés, Barcelona.

Es la obra de este pintor un ejercicio de perfección plástica, en el cual el dibujo

preciso y el color oportuno se conjugan para conformar una imagen llena de esplendor. Marcos Cárdenas obtiene de la realidad cotidiana los motivos de sus cuadros, como también de bodegones organizados como composiciones de plasmación estética.

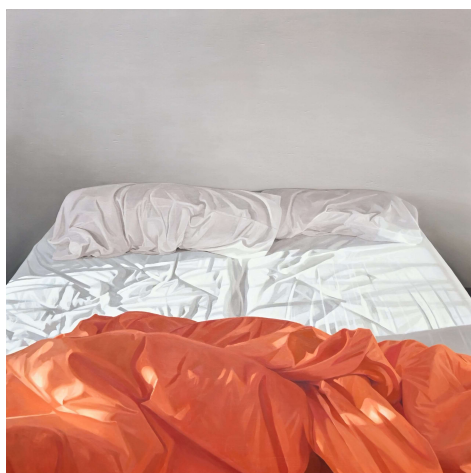


Aplica el artista un trazo preciso, de impresión limitada, acotando finamente el perímetro de sus figuras, dentro de las cuales descarga colores tenues, que traducen la vibración cromática en su encuentro con la luz, fuente de claridades rotundas, la cual abarca todo inundando su contorno, dejando en su obra el efecto mágico del destello instantáneo, fulgor del tiempo pasajero, efecto del esplendor en el punto inicial de su decadencia.



Es por lo que se comprende, el trabajo plástico de Marcos Cárdenas, como el reflejo

de la permanencia inconsistente de la realidad. La luz es quien marca el encuentro de la mirada, el trayecto hacia el pasado, dejando impreso en sus piezas el momento luminoso recordado.



Marcos Cárdenas elabora un trabajo pictórico pulcro, exacto, de colorido delicado, inmerso en la claridad exultante, fría y serena. Persigue el brillo del presente, para convertirlo en experiencia eterna. La obra de este artista es sugerente a la mirada.

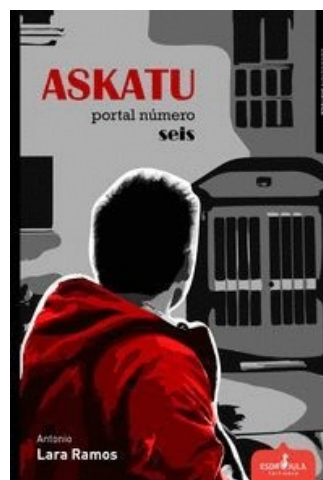
UNA NOVELA INTERESANTE

Autor: Antonio Lara Ramos. Título del libro: Askatu. Portal número seis. Editorial Esdrújula.

Hay novelas actuales muy leídas, las cuales ayudan a pasar las horas de aburrimiento. Muchas de estas publicaciones quieren ser una pieza literaria, pero se quedan en una redacción lineal o acaso en un embrollo sin sentido, con trucos forzados, recurriendo a veces a descripciones escabrosas. Son producto de escritores ocasionales, aventureros de la pluma que prueban suerte, mas no es lo suyo.

En cambio, hay autores que dominan su oficio, cuyas piezas poseen una estructura lógica, con entradas sorprendentes, misterios sugeridos por descifrar, silencios que inquietan, enganchan, consiguiendo que el lector devore los cientos de páginas que las editoriales les imponen. Estos escritores

ofrecen obras que atraen, entretienen y hacen vagar la imaginación. Están redactadas con soltura literaria.



Antonio Lara Ramos, con casi dos decenas de títulos publicados (novelas, ensayos, biografías e historias) pertenece a este tipo de escritores. En su última novela “*Askatu. Portal número seis* “ ofrece un relato interesante, actual y con excelente técnica narrativa.

Sin enfrascarse en estilos retorcidos sintácticamente, consigue el autor realizar lo más difícil, expresar su relato de forma sencilla, sin abandonar la calidad literaria, de lectura asequible, amena y fresca. Sabe encajar múltiples relatos en esta extensa obra, secuenciados de forma oportuna, precisa, sin sorpresas, engarzados en un ritmo armónico, que no por ello propone algún sobresalto, aparición inesperada, más la ola brusca desaparece en las suaves ondulaciones de su desarrollo.

Narra Antonio Lara la vida de un joven ingeniero granadino en el País Vasco, rodeado del asfixiante ambiente de silencio, opresión y aislamiento de muchos de sus habitantes. Pero en el núcleo de su propuesta narrativa, centra la mirada en el asesinato del concejal socialista Isaías Carrasco, el cual describe, así como el entorno donde se produjo. Este relato es el eje que dirige el motivo principal de la obra, apareciendo como destellos programados a lo largo de sus páginas, entre historias personales, diálogos, impresiones... Tras lo cual consigue el escritor que el lector componga una idea general del entorno, del

problema vasco visto desde otras regiones de España, destacando el sentido de la amistad, de la bondad humana, la soledad y el amor, en medio de la barbarie terrorista. Todo bien organizado en la trama del libro. La obra de Antonio Lara Ramos posee solidez, amenidad, interés, fuerza expresiva y fluidez en su lectura.

EN EL JARDÍN DEL OCASO

Autor: Pedro López Ávila. Título del libro: La negra del prostíbulo. Editorial Nazarí.



Pedro López Ávila es un poeta de honda solera lírica, ganando impronta y brillo sus estrofas con el tiempo, fermentación lenta de su esencia, sentido y significado. Claridad en la expresión.

Este escritor granadino es un gran dinamizador cultural de esta parte del Sur de España. Es catedrático de Literatura, ejerciendo su labor en Secundaria, y además galerista, tertuliano radiofónico, articulista y crítico literario. Ha publicado ocho poemarios, entre ellos el que aquí comento.

En su último libro, el autor nos muestra el destilado de la palabra decantada por el tiempo, experiencia activa del sentimiento, vivencias, alegrías y desengaños, que el poeta traduce en metafísica lírica, reflejada en las sentencias contenidas en sus estrofas finales. Es Pedro López Ávila un poeta de intensa gestualidad sensitiva, expuesta de

forma clara, despejada, casi fría a veces, libre de la pasión opresiva.

Este libro comienza su senda poética con tristeza tranquila, abatido ante los Hados del destino, evocando luces de horas cálidas y exultantes, de fuerza y juventud, mas la realidad es gris, descansada en un brumoso jardín imaginario, por cuyas veredas se pierde envuelto en el peso de la nostalgia. Según avanza por la intrincados, y espesos, senderos, o por las claros marchitos, abandonados en el tiempo de su ocaso, discurre el poeta en los pasajes del pasado vivido, en la mentira de la apariencia, la vacuidad de la ilusión, ajena a la caducidad de la vida. Sin embargo en su reflexión lírica encuentra luces mensajeras, que avisan de otras dimensiones invisibles, amplias y ricas en significados de señales trascendentes. El poeta piensa sereno, libre de las ataduras de la desesperanza, curioso más que oprimido por el futuro incierto, observando, sin inmutarse, el cerco que el mañana ofrece. Rompe, en su descubrimiento, la burbuja feliz del engaño, para descifrar la agridulce realidad. Pero el recuerdo a la vez satisface, con sus posos de experiencias gozosas.

Representa esta aventura, de fantasías futuras por vivir, en la figura de una mujer víctima de la lujuria y dinero, moneda de cambio del consumismo. Es mujer, migrante y prostituta, esclava y víctima de la violencia social de nuestro tiempo.

La poesía de Pedro López Ávila está alejada de la rima o musicalidad fácil. Se sustenta sobre un suave ritmo que transcurre sin sobresaltos. Sus poemas se articulan en estructuras sólidas, aunque su imagen es ligera y delicada, precisa y sin adornos. En este libro la palabra asume, en su certeza, un sonido cristalino.

ÍNDICE DE ARTISTAS

Pepe Carretero, Cristina Megía, Eduardo Arranz-Bravo, María Laín, Xavier Rodés, Juan Carlos Lázaro, J.C. Busutil, José Manuel de Haro, Simón Arrebola, Carmen Selfa, Cristina Ortíz, MECA Mediterráneo, Marcos Cárdenas, Pedro López Ávila, Antonio Lara Ramos.